



DANIEL SADA, TODO UN RETO



A LA VISTA

DANIEL SADA

Anagrama, Barcelona, 2011
 240 páginas, 17,50 euros

★★★★

Tratar de describir cualquier libro del mexicano Daniel Sada carece de sentido. Es un mero simulacro, una páfida insinuación, una impostura, decir que su novela *A la vista* comienza con un crimen en el norte de México, donde unos empleados despachan al dueño de una empresa de transportes después de haberlo atraído, tentando su espíritu codicioso, para que invierta en la compra de un terreno, y que emprenden luego una onírica huida por el territorio mexicano.

La literatura de este singular autor no se define por lo que narra, sino por el modo en que cuenta. El estilo es para él una torturada búsqueda de la expresión concisa y barroca, elíptica y atenta a que el detalle sea capaz de expresar mucho más de lo visible; una escritura que tiene un ritmo de

sintaxis truncada y una confusión de ecos y voces en los que resuenan los tonos de la plática mexicana.

Cualquiera que realiza la proeza de leer una novela de Sada atraviesa por una experiencia que no olvidará nunca: su literatura obliga con saña a buscar el sentido de cada página a través de una prosa enredada y oculta, que solo se revela con esfuerzo. Por momentos distinguimos el dicho, la salacidad, el rumor de la calle o la plaza y, otras veces, el peso de las palabras es el de una poesía densa. Sada escribe contra la estadística: el criminal desea que lo atrapen, de las acciones más furiosas resta la emoción, la tragedia se cumple como una burla, como una irrespetuosa comedia. Una lectura distinta, un reto.

ARTURO GARCÍA RAMOS